



Facultad de Ciencias Naturales, Exactas y de la Educación

Departamento Educación y Pedagogía

Unidad Temática: Taller de la lengua española

Créditos: 3

Código: EdP341

Intensidad Horaria: 4 hs

Leer y escribir son imperativos de libertad, derechos de ciudadanía, por lo tanto, retos de la universidad

SEGUNDO NIVEL DE LECTURA Y ESCRITURA

“Queda fuera de duda que entre las tareas básicas de la educación está la de elevar a inteligible u objetivo las estructuras de algo que se posee con la espontaneidad de lo cotidiano. En este sentido, el estudio de las estructuras del lenguaje ofrece notables ventajas para suscitar el interés por los métodos que permiten acceder al conocimiento”.

Jesús Tusón

PRESENTACIÓN

El lenguaje constituye un medio excepcional de comunicación porque permite al ser humano plasmar, comunicar y recrear el mundo que lo rodea. Desde esta perspectiva, el lenguaje se constituye en la base para el desarrollo y crecimiento, tanto individual como colectivo, porque estimula la capacidad creativa de los sentidos y usos de la lengua materna. Así, una lengua facilita la estructuración del pensamiento, el orden de las ideas, el análisis de los procesos para una mejor actuación en la sociedad; actuación que genere una relación directa entre el dominio de la palabra y la acción participativa. Una lengua es una re-creación de la realidad porque hablarla, escribirla, leerla y escucharla contribuyen a enriquecer el mundo y la cultura. El gran matemático Wittgenstein sostiene que “los límites lingüísticos de una persona son los límites de su mundo”.

En efecto, una lengua es la varita mágica que hace presente lo ausente, cercano lo remoto, presente lo pasado, claro lo oscuro; que integra lo disperso y revive lo ya fallecido; que nos hace caminar por la vida llevando con nosotros un archivo mental que da cabida al universo entero. Si bien en una comunidad determinada todas las personas hablan la misma lengua, no todas tienen el mismo grado de dominio de vocablos, estructuras y estrategias para comunicarse en distintas situaciones, en variadas intenciones y con diferentes interlocutores, sobre todo, cuando de escribir se trata.

Con base en lo anterior, el enfoque de este segundo nivel se basa en la relación de la lectura con la escritura y la investigación como procesos discursivos, pero enfatiza en la producción escrita en particular (sin descuidar la expresión oral) como elementos básicos de la comunicación para la formación y la transformación.

OBJETIVO GENERAL

Desde una dimensión discursiva del lenguaje y una concepción socioconstructiva de aprendizaje, contribuir a la reflexión, apropiación y conocimiento de las estructuras, los sentidos y los usos del español para comprender y estructurar diferentes tipos de textos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender y expresar diferentes tipos de textos con coherencia, cohesión, estética y pertinencia acorde a las intenciones y necesidades comunicativas
2. Aprender que el saber lingüístico es un conocimiento orientado al saber hacer con palabras, máxime en la vida académica para la formación.
3. Reconocer cómo los sentidos y usos de la lengua contribuyen a la construcción de la identidad cultural de las personas y de los grupos sociales para potenciar las dinámicas académicas y el desarrollo intelectual.

EJES TEMÁTICOS

1. La lengua que hablamos y escribimos

- 1.1.1 Lenguaje, lengua y habla
- 1.1.2 Lengua e identidad
- 1.1.3 Funciones del lenguaje
- 1.1.4 La lengua materna: más que una metáfora

2. Crecimiento lingüístico y cultural

- 2.1 Significado denotativo y connotativo
- 2.2 Prefijos y sufijos
- 2.3 Sinonimia, antonimia, homonimia, paronimia
- 2.4 Entre palabras y conceptos
- 2.5 Estrategias cognitivas y metacognitivas de lectura y escritura

3. La lengua como sistema: Sentidos y usos de la gramática

- 3.1 Cohesión
- 3.2 Coherencia
- 3.3 Formas verbales
- 3.4 Pronombres relativos
- 3.5 Usos de las preposiciones
- 3.6 El acento ortográfico
- 3.7 Usos de mayúsculas y minúsculas
- 3.8 Usos de los signos de puntuación
- 3.9 Usos del gerundio

4 Construcción de diversos tipos de texto

- 4.1 Textos narrativos: La autobiografía
- 4.2 Textos argumentativos: El ensayo, la reseña
- 4.3 Textos descriptivos: El resumen
- 4.4 Textos expositivos: El informe

METODOLOGÍA

Esta Unidad temática se desarrollará mediante talleres de análisis, de reconstrucción y de producción a través de diferentes ejercicios de lectura y escritura, Ejercicios inscritos en una pedagogía socioconstructiva que estimulen trabajos individuales y grupales en el aula y fuera de ella. En lo posible, contaremos con alguna persona experta en el oficio de escribir.

Pero para que en efecto el taller sea la opción metodológica y didáctica de aprendizaje, en cada sesión los y las estudiantes leerán y escribirán; con sus dudas, dificultades y alternativas pondrán en escena y en ensayo la preescritura, la escritura y la reescritura. En otras palabras, en el conocimiento de nuestra propia lengua no nos podemos ahorrar la duda, ni la angustia de aprender. Sólo cuando aprendemos con y sobre lo que sabemos –nuestra lengua- podemos gozar con lo aprendido, con los saberes, con la interlocución.

EVALUACIÓN

El y la estudiante con mi orientación se compromete consigo mismo y se hace partícipe de su propio aprendizaje y del cuidado de sí, pues, en cada texto que estudie y/o produzca, por sencillo que sea, se verá reflejado su proceso de formación. Entonces, el desarrollo y calidad de los talleres serán la base de la evaluación. Como alternativa para mejorar los procesos de de lectura y escritura, los talleres se realizarán, revisarán y confrontaran con sus compañeros, en buena medida, en el salón de clase.

Es decir, la acción directa y participativa estará mediada por la asistencia y la entrega de los talleres y por tres reglas de oro en cuestión de entendimiento y de formación: puntualidad, escucha y esmero. Esmero que significa cuidado, en especial, en las intenciones, los detalles y minucias de la lengua materna para “tejer y destejer” conocimientos en la interacción y la intersubjetividad para la transformación.

BIBLIOGRAFÍA

ARANGO GAVIRIA, Irma P. y CORRALES CARVAJAL, Socorro (2005) La escritura como hecho público. Universidad del Cauca.

ARANGO, Irma Piedad. CORRALES, Martha E., PRADO, Nelly M. (2002) lectoescritura. Material de Apoyo Nivel Introductorio, Licenciatura en Etnoeducación, Centro de Educación Abierta y a Distancia, Universidad del Cauca, Popayán. 3ra. Edición.

CAMPS, A. (coord.) (2001) *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.

CASSANY, Daniel (1993.) *Describir el escribir*. Barcelona: Paidós.

_____ (1998) *La cocina de la escritura*. Barcelona: Anagrama.

_____ (1999) *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós-

CORRALES CARVAJAL, Socorro (2006) La lengua materna: más que una metáfora. Afán femenino por las letras. Universidad del Cauca. Cátedra UNESCO, Ponencia Presentada en Puerto Rico.

DÍAZ R. Álvaro (. 1999) *Aproximación al texto escrito*. 4ª edición. Medellín: Universidad de Antioquia.

FONNEGRA, Gabriel (1997) Gramática simpática. Dudas y problemas del idioma en 35 fáciles cuestionarios., Panamericana Editorial, Bogotá.

FUENTES, Juan Luis (1996) Gramática de la lengua española. Bibliográfica Internacional, Santafé de Bogotá.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *Vivir para contarla*. Grupo Editorial Norma, Bogotá, 2002.

GONZÁLEZ DE CHAVES, Lucila (1992) *La funcionalidad del idioma. Hemos oído y leído. Breve diccionario de abreviaturas, acrónimos y siglas*. Medellín: Grupo impresor.

GREENAWAY, Peter *Escrito en el cuerpo*. Película

MARTÍNEZ, María Cristina y otros (1997) *Los procesos de la lectura y la escritura*. Propuestas de intervención pedagógica. Cali: Universidad del Valle.

_____ (1999) *Comprensión y producción de textos académicos: expositivos y argumentativos*. Cali: Universidad del Valle.

_____ (2001) *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Una propuesta para leer, escribir y aprender mejor. Argentina: HomoSapiens.

MARTÍNEZ, Tomás Eloy *El libro y no la espada fue lo que creó el país*. Texto del discurso con el que el escritor argentino inauguró la 32a. Feria Internacional del Libro.

MEHTA, Deepa. *Agua*, texto fílmico

NIÑO ROJAS, Víctor Manuel (1994) *Los procesos de la comunicación y el lenguaje: Semiótica y comunicación*. Medellín: Ecoe ediciones.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA y ASOCIACIÓN DE ACADEMIAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA (1999) *Ortografía de la lengua española. Edición revisada por las academias de la lengua española*. España: Espasa Calpe S.A.

SALGADO, Hugo (1993) *¿Qué es la ortografía? Una experiencia de aprendizaje*. AIQUE, Buenos Aires.

SERAFINI, María Teresa (1997) *Cómo redactar un tema. Didáctica de la escritura se escribe*. Barcelona: Paidós

SIJIE, Dai *Balzac y la costurera*. Texto fílmico.